

アシュレイ ASHLY アナログ機器

世の中の音響機器のほとんどがデジタル化している中で、アナログの利点を生かしたミキサーを作り続けています。アシュレイのミキサーは、全ての機器が EIA ラックに標準実装することができます。スペースが抑えられている中で多数の機能が組み込まれていて、使いやすい機器として今でも多数使われています。

ミキサー

LX-308B

8 入力、ステレオ・ラインミキサー（1 RU）

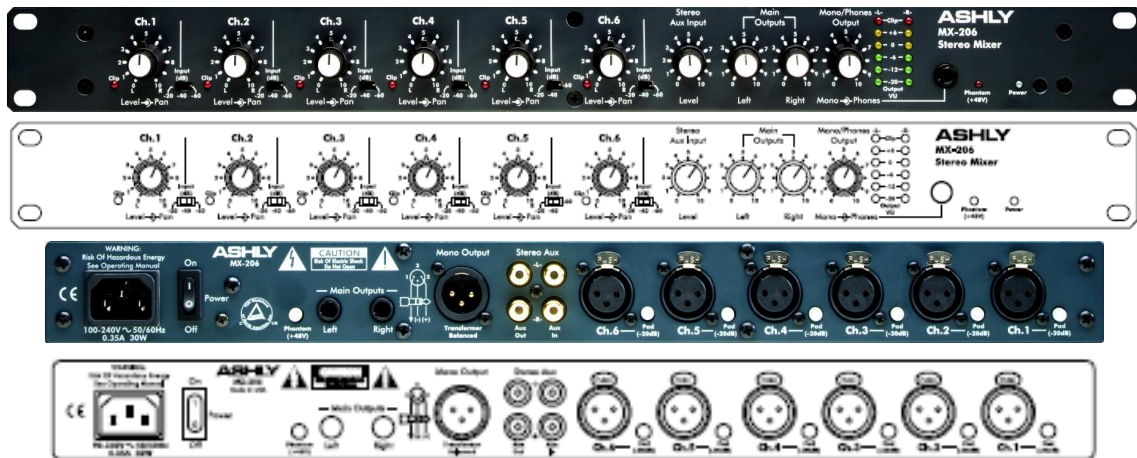


- ◎ バランス入/出力 ◎ 8チャンネルステレオまたは16チャンネルモノラル入力 ◎ レフト、ライト、モノラル出力 ◎ チャンネル1と2はマイクロホンとラインに切り替え可能 ◎ 全てのつまみが12時位置になった時に基準ゲインとなる ◎ クリップ表示付きL&Rレベルメーター ◎ LX-308Bを複数台リンクして使うためのプリマスター・サブ入/出力 ◎ 独立したチャンネル・ミュートスイッチ ・ステレオ出力ミュートスイッチ ◎ 音量調整付きステレオ・ヘッドホン出力 ◎ 安全規格:cTUVus/CE, RoHS, PSE



MX-206

6 入力、ステレオ・マイクロホンミキサー (1 RU)

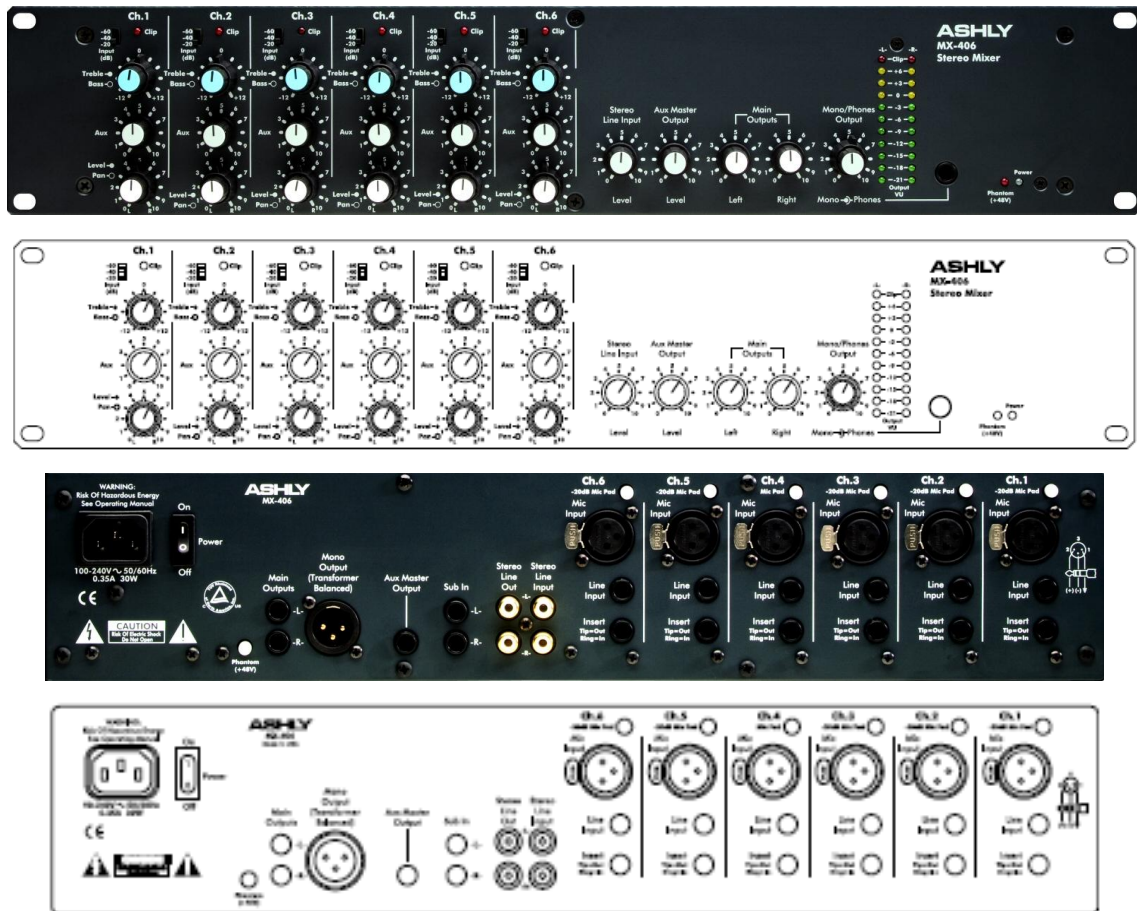


- ◎ 低いレベルで最大出力を出し、マイクロホンとの距離が離れていても良いように高いゲイン(84 dB: チャンネル入力からプログラム出力)
- ◎ トランスを使った絶縁
- ◎ +24 dBm、600 ohm 平衡 XLR モノラル出力
- ◎ 各チャンネルでパン調整
- ◎ コンデンサー・マイクロホン用の+48 V ファンタム電源
- ◎ Tape と CD 用入/出力
- ◎ 音量調整付きステレオ・ヘッドホン端子
- ◎ 安全規格:cTUVus/CE、RoHS、PSE



MX-406

6 入力、イコライザー付きマイクロホン/ラインミキサー (2 RU)

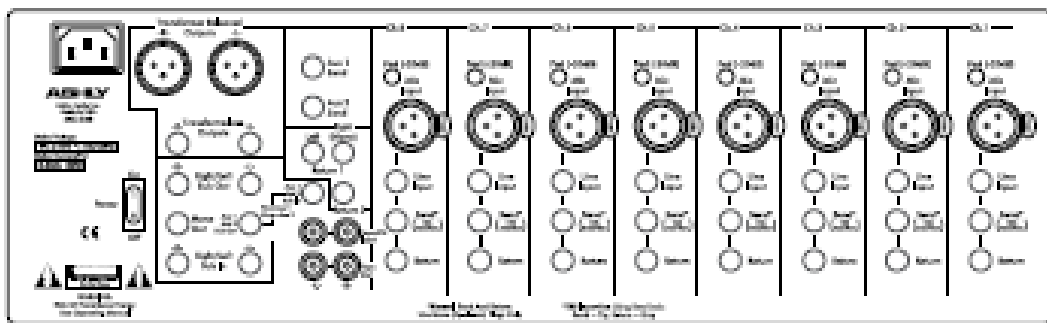
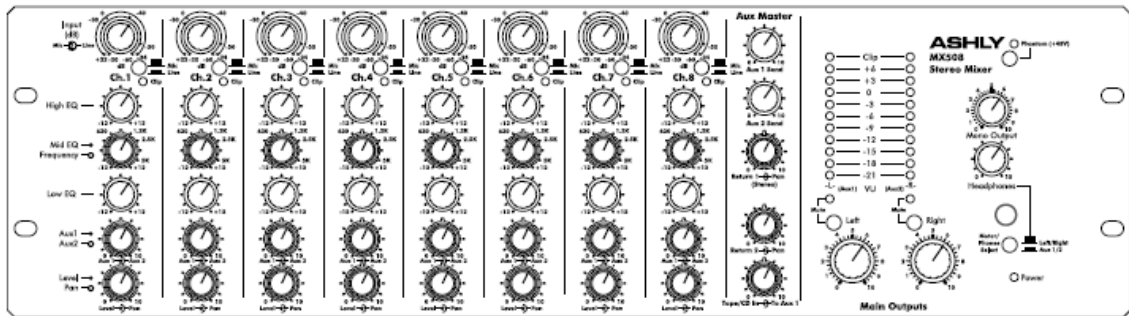


- ◎ 6 チャンネル平衡入力。1/4”ジャックと XLR 入力端子
- ◎ 低雑音マイクロホン・プリアンプ
- ◎ 低いレベルで最大出力を出し、マイクロホンとの距離が離れていても良いように高いゲイン(92 dB: チャンネル入力からプログラム出力)
- ◎ 各入力に 2 バンド EQ
- ◎ 各入力に入力調整とパン・ボリューム
- ◎ 各入力にクリップ LED 付き
- ◎ 11 段階の LED 出力メーター
- ◎ コンデンサー・マイクロホン用の +48 V ファンタム電源
- ◎ 6 チャンネル・インサージョン
- ◎ AUX センド調整
- ◎ 平衡 1/4”ジャック端子ステレオ出力
- ◎ トランス平衡 XLR 端子モノラル出力
- ◎ 音量調整付きステレオ・ヘッドホン端子
- ◎ Tape と CD 用入/出力
- ◎ 3 段階入力ゲイン・スイッチ
- ◎ 20 dB マイクロホン・パッド
- ◎ AUX Master 出力調整
- ◎ 安全規格: cTUVus/CE, RoHS, PSE



MX-508

8入力、ステレオ・マイクロホン/ラインミキサー（3RU）



- ◎ 各チャンネルに3バンドイコライザー付き。ミッドバンドはスイープ可能
- ◎ +48ファンタム電源
- ◎ 低いレベルで最大出力を出し、マイクロホンとの距離が離れていても良いように高いゲイン(84 dB: チャンネル入力からプログラム出力)
- ◎ トランス平衡、+24 dBm, 600 ohm
- ◎ 平衡 XLR ステレオ、プログラム出力。左右マスターコントロール並びにミュートスイッチ付き
- ◎ 各チャンネルにインサート・ジャック
- ◎ 入力トランスは別売
- ◎ レベルコントロール付き個別モノラル出力
- ◎ チャンネルごとに2系統のAUX Send
- ◎ 2系統のマスターAUX Send
- ◎ 2系統のマスターAUX Return (1xStereo, 1xMono とともにパンが可能)
- ◎ 安全規格:cTUVus/CE, RoHS, PSE