

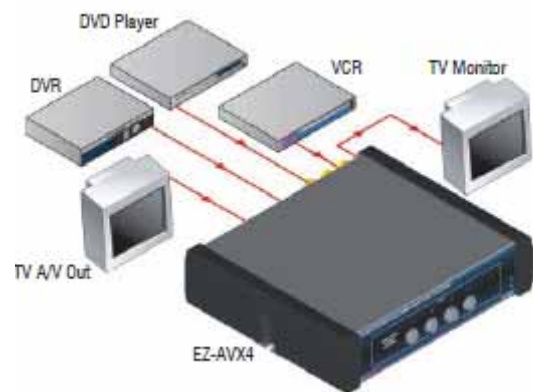


# アールディーエル

## コンポーネント・モジュール



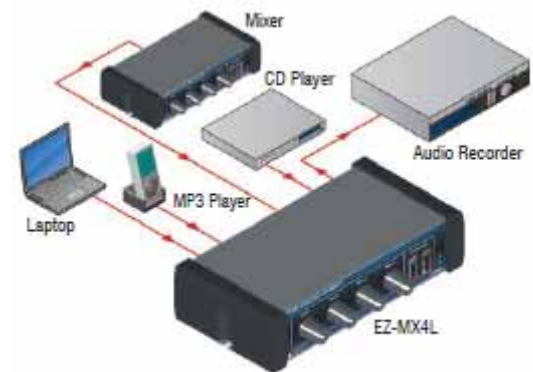
ステレオオーディオ分配機



コンポジット・ビデオとステレオ音声入力切り替え機



ヘッドホンアンプ付きステレオ音声入力切り替え機

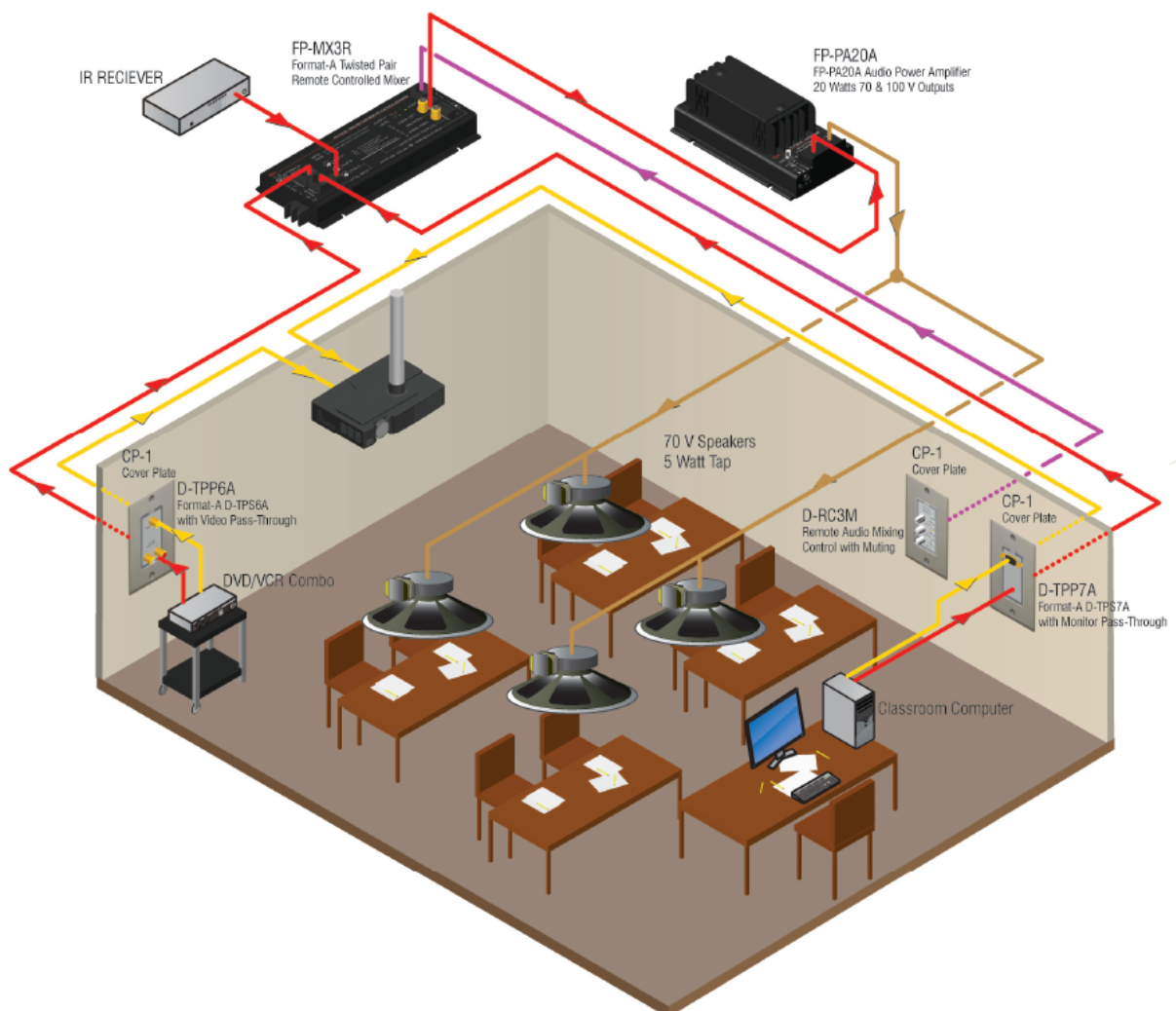


20トラックステレオ・オーディオミキサー・パワーアンプ

全て外部 24 ボルト外部電源で駆動。電源別売。

## 1. RDL 社製品の分類

- ツイストペア
- リモートパネル/制御パネル
- 測定器
- 音響機器
- デジタル機器
- アナログ・デジタル音響変換機
- ビデオ機器
- 切り替え装置
- 電源/アクセサリ
- アクセサリ
- ルームコンバイナー
- 全 500 種類



## 2. 製品の種類



FP-MPA2



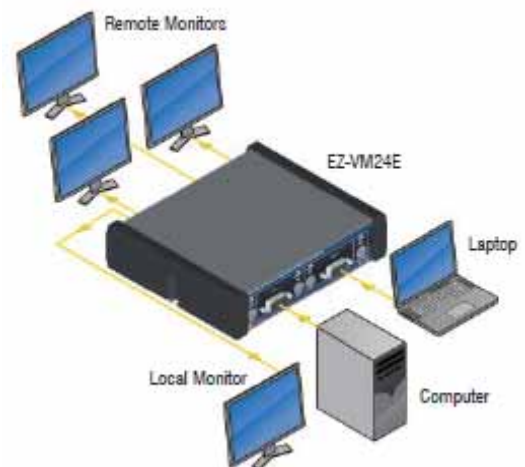
ST-MPA2

2チャンネル・マイクロホンロホン・ファンタムアダプター

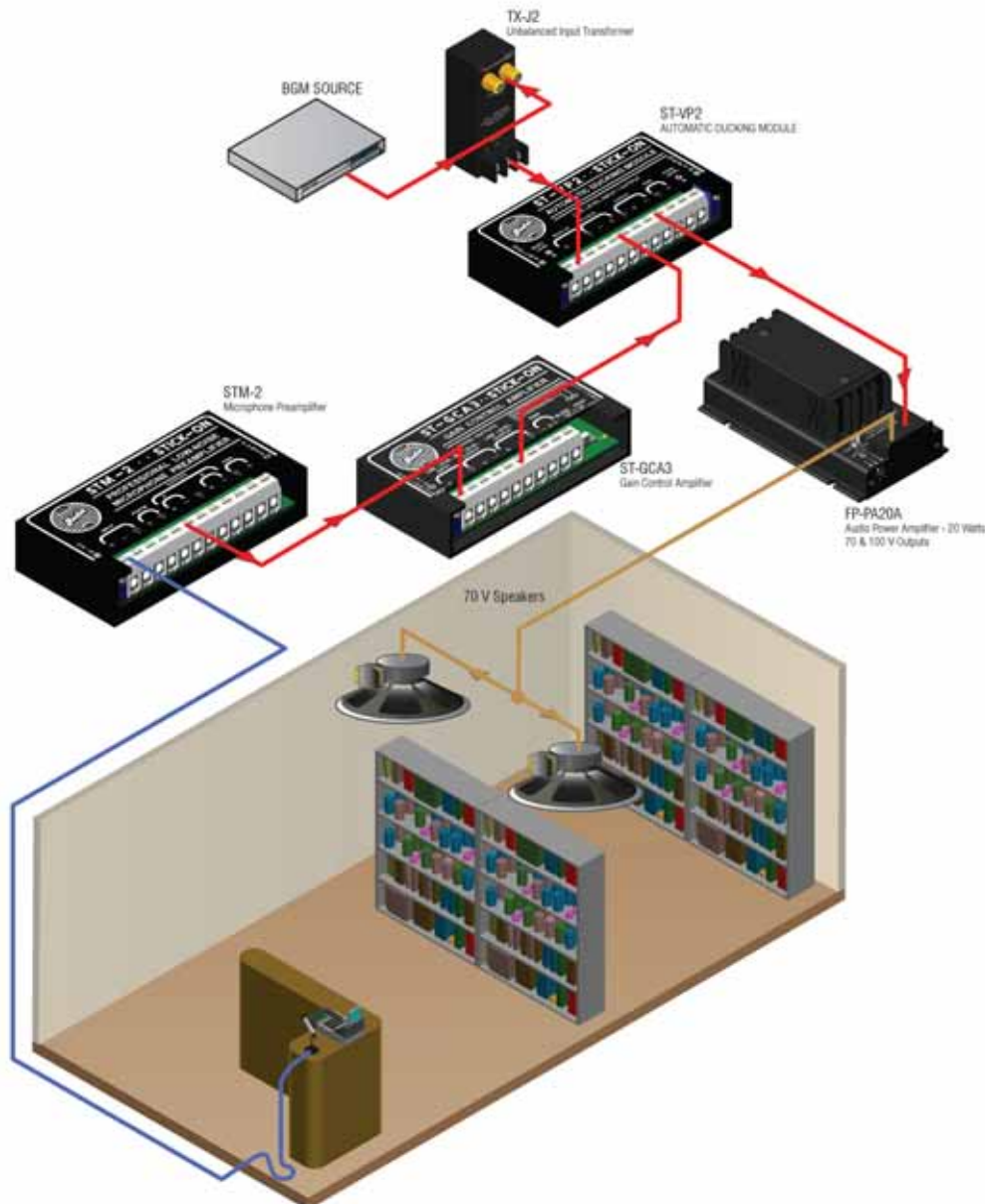
- 同じ機能をもった製品ですが、用途に応じて形状の異なる製品があります。ST,EP,EZ,RU,TXといったバリエーションがあります。形状が異なる個々の製品を設備として機能させるためのアクセサリも豊富に用意しています。



ステレオ音声入力切り替え機



VGA/XGA 切り替え/イコライザ-分配アンプ



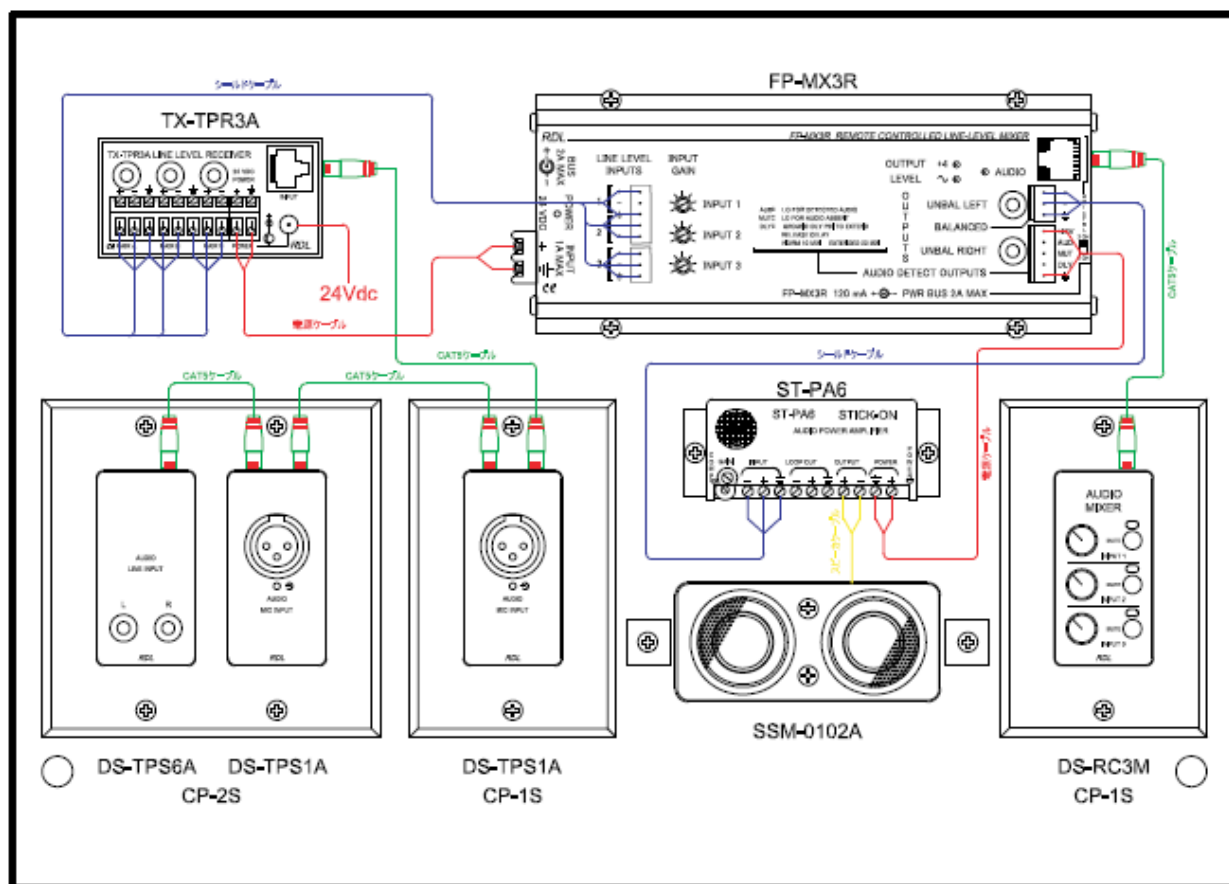
ダッキング機能付き BGM 設備

- それぞれの製品がパワーアンプ、プリアンプ、イコライザー、チャンネルディバイダー、デジタルとアナログの変換、分配等の機能をもったモジュールです。学研の電子キットのイメージです。過剰設備にならない最適な音響並びに映像設備を構築することができます。
- 500 種類の製品があります。この資料では語りつくせません。
- 総合カタログを用意しておりますのでご請求下さい。

## 必要のない要素を排除し、使用者の使い勝手を考えた 最小の音響設備を考える。

500種類以上あるRDLの音響並び映像コンポーネントを使って、もっとも身近な小型拡声設備を構築した。必要のない入力数、大きなパワーアンプ、使い方が良くわからないという問題をすべて排除し、リモートパネルで全ての操作ができる設備としたサウンド・ソリューションである。

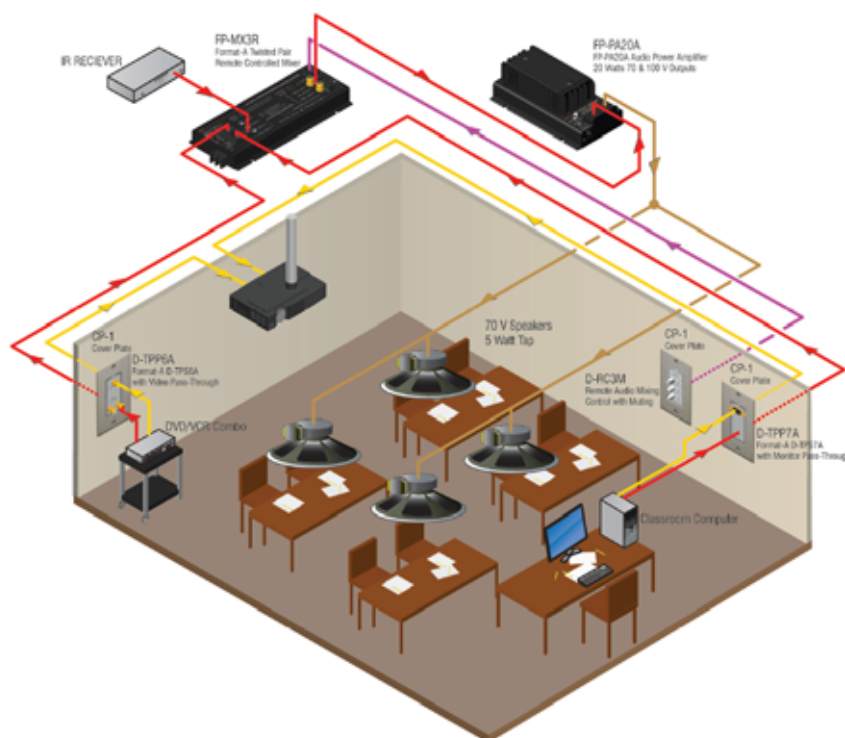




## 1. 小規模集会場、店舗、会議室で使うことができる拡声設備を意図したデモシステムです。

- 三系統の入力パネル(マイクロホンパネル: **DS-TPS1A**またはラインパネル: **DS-TPS6A**)を使用できます。マイクロホン入力パネルにはファンタム電源を使うことができる製品もあります。マイクロホンパネルに入力された信号は、マイクロホンパネル内のプリアンプで+0 dBuまでブーストとされますので、長いケーブルを使っても少ない減衰で済み外部ノイズの影響も少なくなります。各パネル間と分割アンプ(TX-TPR3A)間はCATケーブルをデージーチェーンで直列接続することができます。全部で100メートルの長さまで伸ばすことができます。各パネルをA,B,Cと割り振る必要があります。
- リモートパネル(**DS-RC3M**)を使用して各入力のON/OFF並びに音量調整ができます。リモートパネルとリモートミキサー間はCATケーブルで連結されます。このデモシステムの操作部分はリモートパネルだけです。音響に不慣れな方でも簡単に使うことができます。
- スペースを取らない16ワットのパワーアンプ(**ST-PA6**)を使っています。低域を増やすBASS EQが内蔵されています。
- 電源は24VDC外部電源を使用しています。このデモシステムでは一つの外部電源を使って各機器に分配しています。

2. リモート機能だけを利用して、必要な音量に応じて既存または新規の大きな電力を持ったパワーアンプにも接続可能です。音響設備として小さなパワーアンプを使う必要性もあること、デモシステムに使用するためにスペースがなかったことを含めてここでは6ワットのパワーアンプを使っています。
3. スピーカシステムは小型で高性能のSSM0102Aを使用しています。これもデモシステムのスペースの制約から選んだものでロー・インピーダンスの製品であればどのようなスピーカシステムにも接続することができます。
4. マイクロホンに信号が入ったときにBGMの音量を自動的に下げるダッキングモジュールを追加することができます。
5. 音質調整をするパラメトリックイコライザー、グラフィックイコライザーを追加することができます。
6. 低域を増強したい場合にはチャンネルディバイダー・モジュールもあり、パワーアンプとウーハーを増設することもできます。
7. スピーカシステムの破壊を防止するリミッターを追加することができます。パワーアンプによってはリミッターを内蔵した製品もあります。このデモシステムにはリモートミキサーにコンプレッサーが内蔵されています。



8. このデモシステムは、左のような小さな集会場、講義室、店舗等で使うことをイメージして造られています。この図では、映像信号入力パネルも使われています。

# 製品仕様

- 記載された価格には消費税が含まれておりません。
- 全ての製品に電源が含まれておりません。電源モジュールは別売です。設備の電源要領に応じて電源を選択してください。(PS-24S:500 mA,PS-24KS:1000mA,PS-24U2:2000mA)
- 設備設計費用、設備構築費用は含まれておりません。

## Passive Signal-Pair Sender

## DS-TPS6A

- ステレオライン入力をモノラルに変換し、ID設定後LANケーブルで伝送するパネル



入 力	:2 x RCA (MONO)
規 定 入 力	:-10 dBv
最大入力レベル	:+22 dBu
周 波 数 特 性	:20 Hz 20 kHz (± 0.5 dB)
入 力 端 子	:RJ45
出 力 端 子	:RJ45
寸 法	:40.6W x 104.5H x 48D (mm)

## Active Single-Pair Sender

## DS-TPS1A

- マイクホン入力をラインレベルにブーストし、ID設定をしてLANケーブルで伝送するパネル。電源が入ると青色のLEDが点灯



入 力	:XLR,1.2 k 平衡,24Vdc ファンタム電源
入 力 レ ベ ル	:-45 dBu - -65 dBu
ゲ イ ン	:50 dB,63 dB(内部スイッチにて切り替え)
周 波 数 特 性	:100 Hz 30 kHz (± 1.0 dB)
FormatA 入力	:RJ45
FormatA 出力	:RJ45
寸 法	:40.6W x 104.5H x 48D (mm)



## Remote Audio Mixing Control with Muting

## DS-RC3M

- 三系統の入力信号の音量調整とON/OFFをおこなうリモートパネルです。操作状態を表示するLEDがついています。緑色では操作可能、赤色では操作不能をあらわしますので、機器に不慣れな方でも簡単に対応することができます。LANケーブルを使って信号の伝送をします。このデモンストレーションシステムにおける唯一の操作部となります。



ミュートスイッチ	:3
音量調節つまみ	:3
ミュート表示	:3
接続端子	:RJ45
寸法	:40.6W x 104.5H x 50D (mm)

## Active Three-Pair Receiver

## TX-TPR3A



- 入力パネルからLANケーブルで伝送された信号をRCAコネクター出力とターミナルブロック端子出力に分割します。
- ツイストペアを使わずオーディオ出力を直接入力することも可能です。

入力端子	力	:RDL TP Format-A
出力端子	力	:150 (平衡)、1 k (不平衡)
出力レベル		:+4 dBu(平行),+22 dBu Max、-10 dBV(不平衡)
出力端子		:RCA(不平衡) x3、ターミナルブロック(平衡) x3
周波数特性		:10 Hz 50 kHz (±0.1 dB)
寸法	法	:40.8H x 76W x 53D (mm)

## Remote Controlled Line-Level Mixer

### FP-MX3R



- 二系統または三系統のFormat-A音声信号のリモート制御をおこないます。
- 入力信号のゲインボリューム
- 入力信号表示
- 出力レベルメーター
- スピーカシステムの破壊を防止するコンプレッサー内蔵

入	力	数	法	: 3(平衡または不平衡ラインレベル)	
入	力	端	子	: ターミナルブロック	
入	力	レ	ン	ジ	: -26 dBV - +8 dBu (+4dBu 出力対応)
出	力	端	子	: 3 150 (平衡), 1 k (不平衡)	
出	力	端	子	: ターミナルブロック(平衡)、RCA(不平衡)	
出	力	レ	ベ	ル	: +4 dBu(平衡)、-10 dBV(不平衡)
周	波	数	特	性	: 20 Hz 20 kHz
寸				法	: 36.1H x 82.6W x 20.7D (mm)

### FP-TPX3A



- ツイストペア-ケーブルを直接入力することができます。
- リンク端子が並列に用意されていますので、異なるゾーン(フロアー)で個別にリモート制御をおこなうことが可能になります。
- 3ペアレシーバーの TX-TPR3A を使わずに直接 3 系統の入力を接続することができます。

## Audio Power Amplifier

## ST-PA6

- 二系統の入力を一つの出力に合成するパワーアンプです。小型のボディで6ワットの出力、低域イコライザー、ゲインボリュームを備えています。同じ大きさで2ワット、18ワットの製品もあります。必要とされる音量に合わせた機材選択が可能です。



入	力	: 10 k (平衡) 2 系統
入	カ	レ
レ	ベ	ル
ベ	ル	: -6 dBu 最小
周	波	数
特	性	: 35 Hz 20 kHz(± 1.5 dB)
イ	コ	ライ
ゼ	ー	シ
シ	ョ	ン
		: Flat to +5 dB@60 Hz
		Flat to +4 dB@100 Hz
		Flat to +3 dB@120 Hz
出	力	: 6 W RMS 8 (不平衡)
寸	法	: 17H x 76 W x 39D (mm)

## Cover Plate

## CP-1S, CP-2S

S はシルバー色

- 入力パネル、リモートパネルの化粧パネルです。



CP-1 (W,G,S)

CP-2 (W,G,S)

白色、金色、銀色があります

## Switching Power Supply

## PS-24AS



入 出 寸	力	: 100 240 VAC
	力	: 24 VDC, 500 mA (UL, CSA)
	法	: 42 x 70 x 37 (mm)

## Speaker System

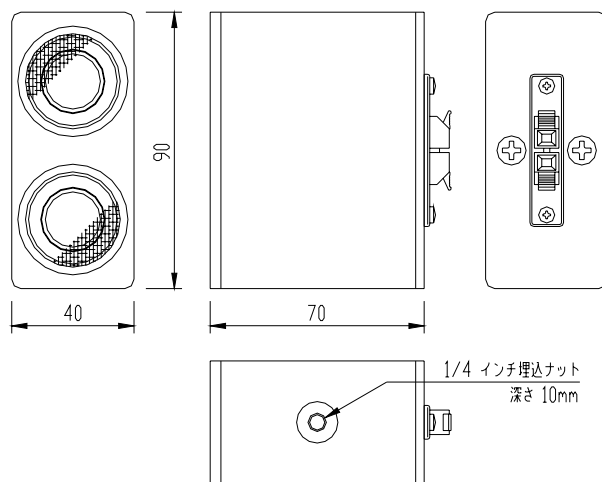
## SSM0102A

- 1インチフルレンジユニットをアルミエンクロージャーに組み込んだ高性能小型スピーカシステムです。



ピーク入力	: 80 W
周波数特性	: 125 Hz 16 kHz
インピーダンス	: 4
寸法	: 40H x 90W x 70D (mm)

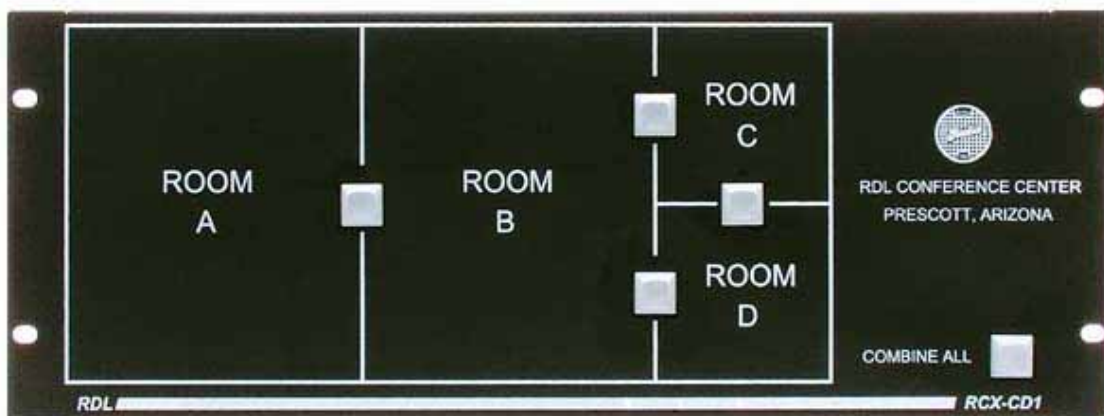
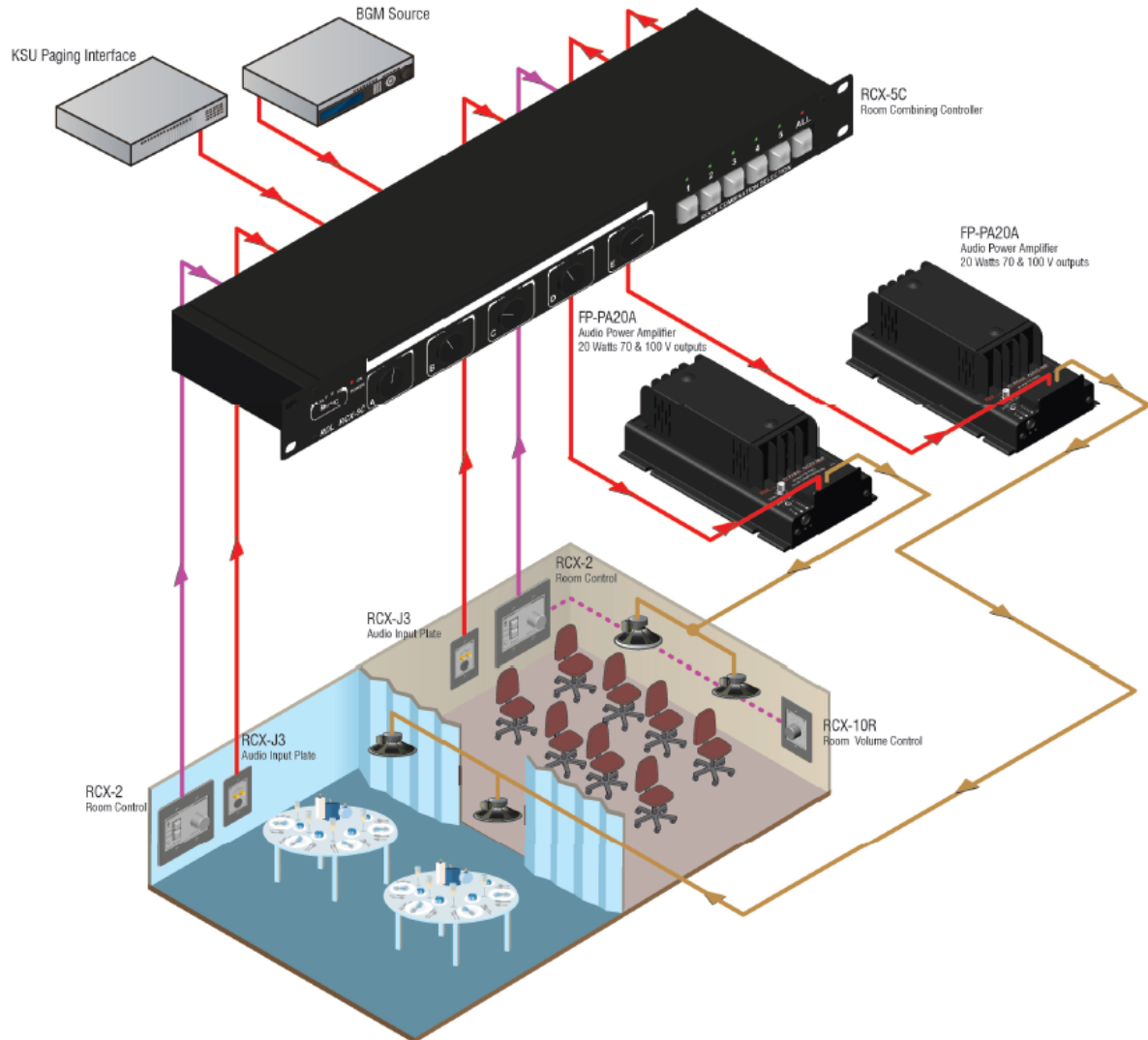
このデモシステムは、A3用紙の大きさに収まるよう作られています。どこでも簡単にデモをすることができますので、機能を試してみたい場合にはお気軽にお申し出ください。



SSM0102AST

## ルームコンバイナー

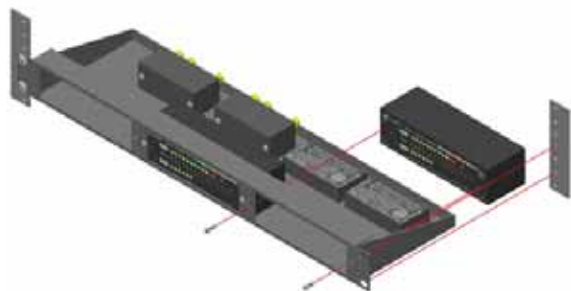
RDL のコンポーネントを使用して部屋の分割併合に対応した音響設備を構築することができます。



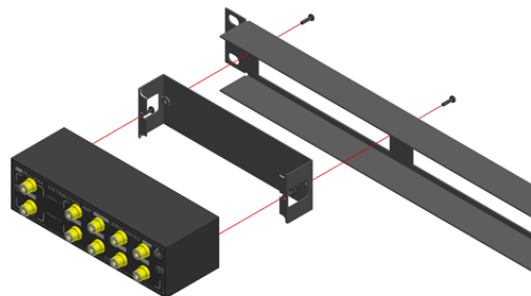
RCX-CD1 ルームコンバイナー・パネル

## 豊富なアクセサリ

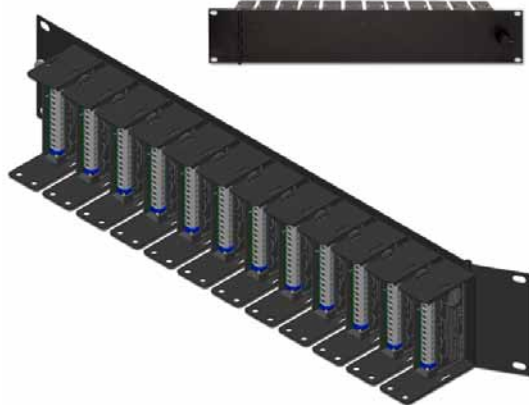
各コンポーネントを設備として設置するために様々なアクセサリが用意されています。ここに紹介しているのはその中のほんの一部です。



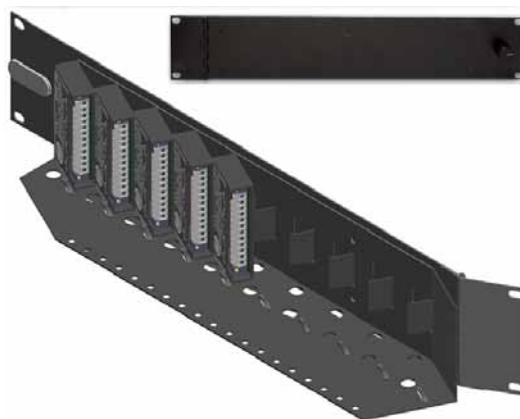
RU-RA3A



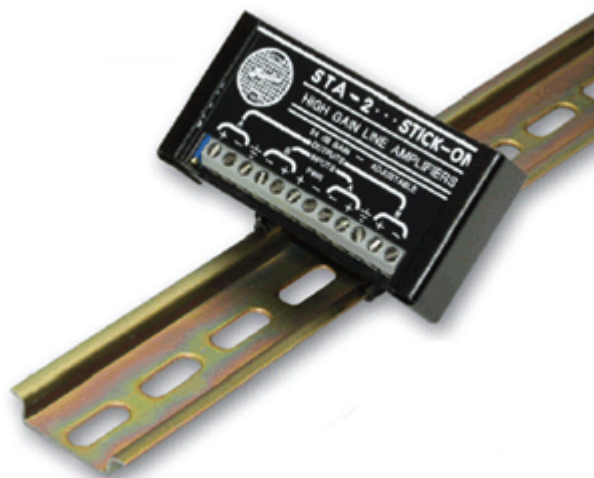
RU-FP1



STR-19A 12 モジュール実装可能



STR-19B 10 モジュール実装可能



DRA-35S



DRA-35R

# STシリーズ

## ST-PA2、ST-PA6、ST-PA18

### 小型パワーアンプ



ST-PA2  
2W(RMS)@8



ST-PA6  
6W(RMS)@8

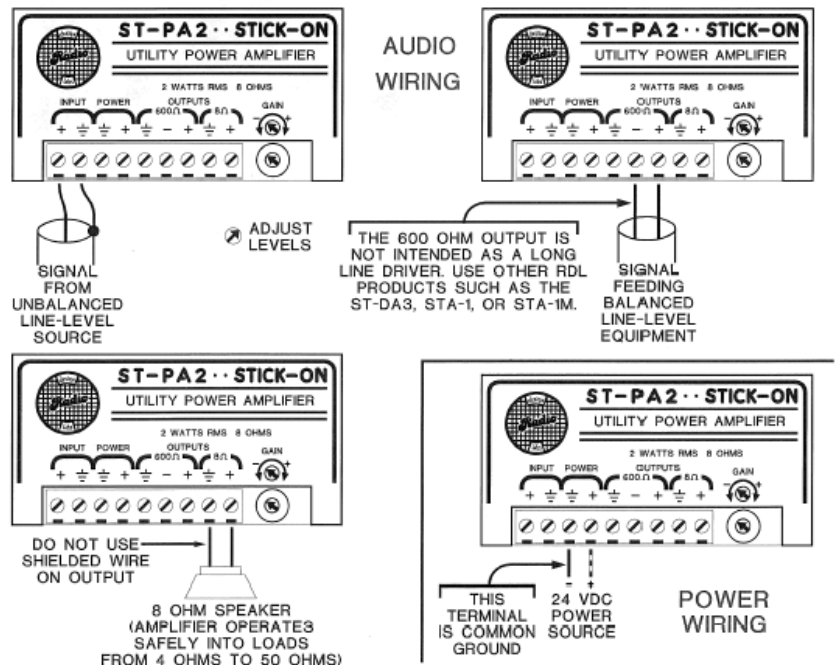


ST-PA18  
18W(RMS)@8

- 76 W x 40 D x 16 H mm というコンパクトなサイズ(名刺よりも小型)
- 60 g という軽量(両面テープで設置可能)
- RMSでのデーター表記

#### ● ST-PA2 の特徴と仕様

600 (+12 dBu)出力  
インターカムドライバーとして使用可能  
出力レベルの調整可能  
不平衡入力

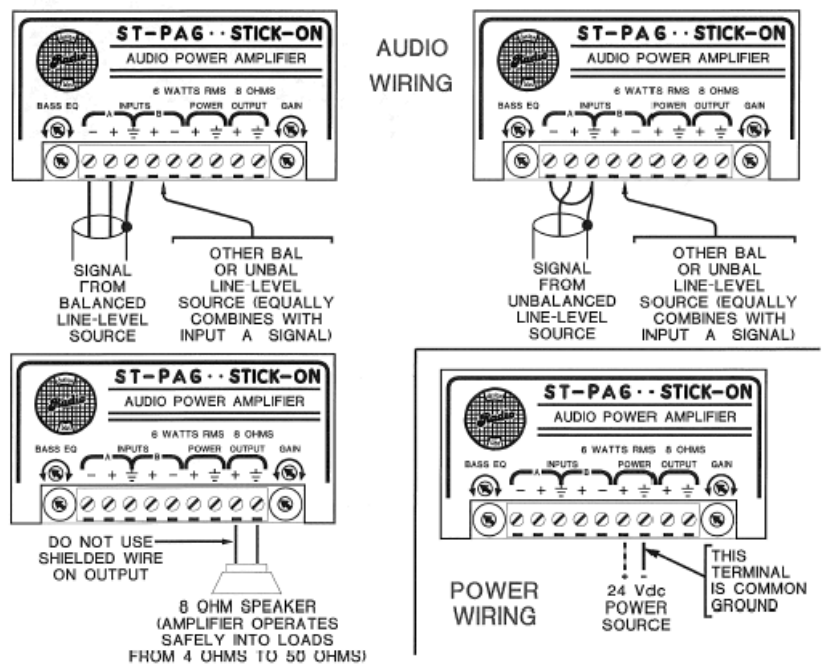


Input:	Unbalanced 10 k $\Omega$
Input Level:	-15 dBV minimum (for rated power output) -20 dBV minimum (for 1 watt RMS into 8 $\Omega$ )
Frequency Response:	35 Hz to 30 kHz (8 $\Omega$ +/- 1.5 dB)

	20 Hz to 30 kHz (600 Ω +/- 0.5 dB)
THD+N:	< 0.75%; 0.5% typical
Noise:	< -80 dB (8 Ω @ 2 W RMS) < -70 dB (600 Ω, referred to +4 dBu)
Outputs (2):	1 @ 8 Ω, 2 watts RMS maximum 1 @ 600 Ω, +12 dBu maximum
Power Requirement:	GROUND-REFERENCED, 24 to 33 Vdc @ 250 mA
Ambient Operating Environment:	0° C to 50° C

## ● ST-PA6 の特徴と仕様

- 2 系統の入力ミキサー
- 平衡入力
- 低域イコライザー内蔵
- 出力レベル調整

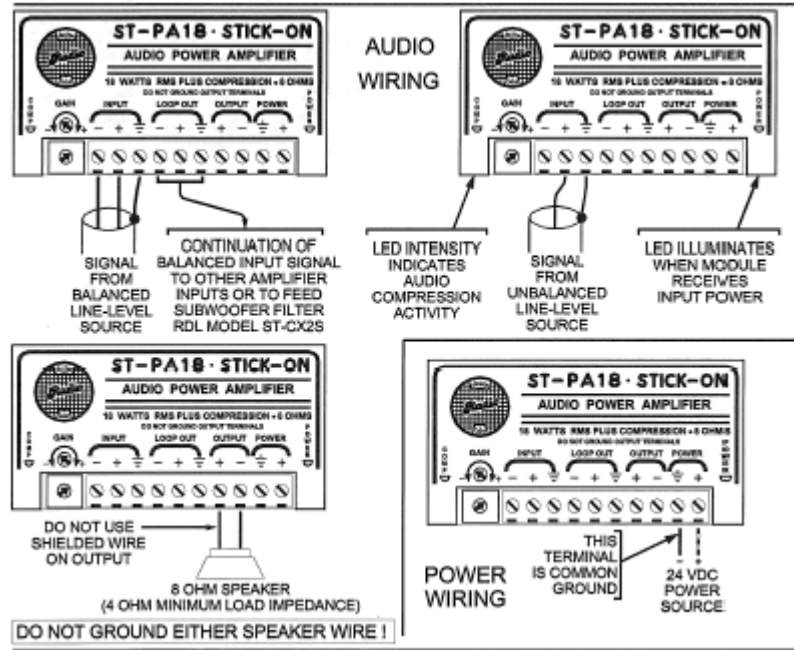


Inputs (2):	10 kΩ balanced (may be wired balanced (may be wired
Input Level:	400 mV (RMS) minimum (for rated power output)
Frequency Response:	35 Hz to 20 kHz (+/- 1.5 dB w/EQ setting flat)
Equalization: (Single-turn trimmer)	Flat to +5 dB @ 60 Hz (center frequency of boost) Flat to +4 dB @ 100 Hz Flat to +3 dB @ 120 Hz
THD+N:	< 0.35%
Noise:	< -60 dB
Output:	8 Ω unbalanced, 6 watts RMS
Power Requirement:	GROUND-REFERENCED, 24 to 33 Vdc @ 400 mA
Ambient Operating Environment:	-10° C to 50° C



## ● ST-PA18の特徴と仕様

- 平衡または不平衡入力
- 他のアンプへのループ出力
- 入力コンプレッサー内蔵(コンプレッサー動作時にLEDが点灯)
- 出力レベル調整

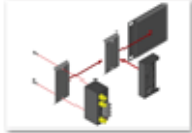


Input:	Line level (+4 dBu bal; -10 dBV unbal)
Input Impedance:	20 kΩ balanced bridging; 10 kΩ unbal
Gain Adjustment:	Single turn
Minimum Input Levels:	-16 dBu* balanced; -18 dBV* unbalanced
Maximum Input Levels:	+25 dBu balanced; +22 dBV unbalanced
Frequency Response:	20 Hz to 20 kHz (+/- 2 dB)*
THD+N:	< 1%*
*measured at compressor threshold level equaling 12 W RMS	
output power	
Noise:	< -75 dB (below 18 W RMS)
Compressor:	Threshold 3 dB below rated output, automatic adjusting attack and release
CMRR:	> 45 dB (50 Hz to 120 Hz)
Output Power:	18 W RMS into 8 Ω
Output Circuit:	Class D
Ambient Operating Environment:	0° C to 30° C Max; 20° C Recommended
Indicators (2):	
Red LED:	LED indicates compressor activity
Green LED:	Power ON
Power Requirement:	24 Vdc @ 1000 mA, Ground referenced

## アクセサリ

### DRA-35S

STICK-ON DIN Rail Adapter - 1 module



### MB-3

Kit to Mount ST, TX Series  
Modules on FP Panel



### RU-RA3A

19" Rack Mount for 3  
RACK-UP Series Products



### SR-10

STICK-ON Series 19"  
Mounting Rack - 10 modules



### STR-19A

STICK-ON Series 19"  
Racking System - 12  
modules



### UC-2

Double Wide Enclosure -  
RACK-UP Mounts



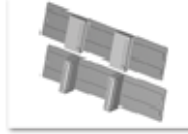
### DRA-35S6

STICK-ON DIN Rail Adapter  
- 6 modules



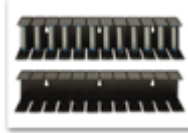
### MSR-1

Snap Rail Adapter -  
STICK-ON Series



### SMK-12

STICK-ON Mounting Plate



### SR-12A

STICK-ON Series 19"  
Mounting Rack - 12 modules



### STR-19B

STICK-ON Series 19"  
Racking System - 10  
modules



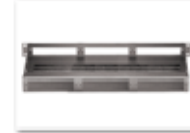
### WDG1

Table Top Chassis for RU,  
ST and TX Series



### MB-1

Mounting Kit - RU, ST and  
TX Series



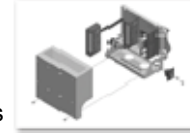
### RC-1U

19" Universal Rack Chassis -  
RU, ST and TX Series



### ST-RRB1

Rear rack rail mounting kit  
for any STICK-ON module



### SR-4

STICK-ON Series Mounting  
Rack - 7 modules



### UC-1

Single Wide Enclosure -  
RACK-UP Mounts

詳細については総合カタログ並びにデータシートをご請求ください。

# ST-LCR1

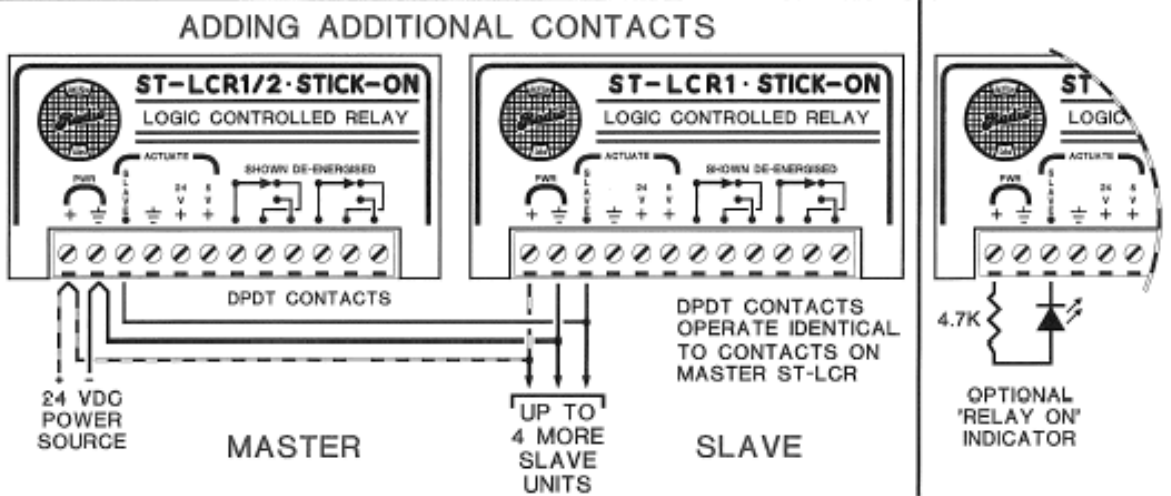
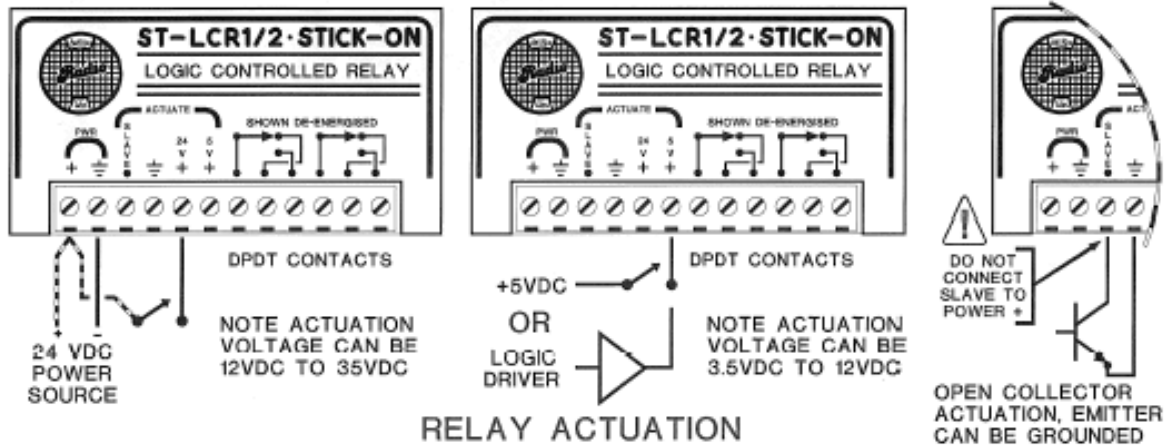
# ST-LCR2

## ロジック制御リレー

- 追加されたスレーブリレーによる追加接点
- ロジック回路からの起動
- DTPPT切り替えリレー
- ST-LCR2を使っておこなう交互の動作切り替え
- スイッチ、プッシュボタン、ロジック回路による制御
- 24Vdc 外部電源



制 御 入 力	<p>SLAVE 端子は、スイッチがオンになったときに離れた場所にあるプッシュボタンまたはスイッチからの入力信号がリレーを切り替える場合に使われる。この入力をグランドにつなぐことにより起動する。他の機器のオープン電極の出力からの入力は電極がオンになった場合にリレーをオンに切り替える。</p> <p>注意：RDLのスイッチング動作をする STICK-ON モジュールは ST-LCR1 を動作するのに最適なオープン電極出力を持っている。</p> <p>5V+端子は、リレーを on に切り替えるのに 3.5 から 12Vdc の範囲を許容する。制御信号が入っている場合にはリレーは on 状態のみ。</p> <p>24V+端子は、リレーを on に切り替えるのに 12 から 35Vdc の範囲を許容する。制御信号が入っている場合にはリレーは on 状態のみ。</p>
制 御 出 力	表示灯またはスレーブの LCR モジュールを動作するのに適切な SLAVE 端子のオープン電極は 24mA
ス イ ッ チ ン グ 端 子	ダブルポール、ダブルスルー
最 大 ス イ ッ チ ン グ 電 力	60W (220 Vdc, 125 Vac, 2 A)
電 源 容 量	グランドに対して 24 から 33 Vdc 50 mA SLAVE 出力において 20 mA の最大負荷と仮定
動 作 環 境	-10 から 55



# ST-VP1

## 音声にまたは外部信号よるページング制御(ダッキング)モジュール

- 音声または外部信号によるページング制御(ダッキング)モジュール
- 切り替え時にノイズを出さない
- 音声信号または外部制御信号を入力することにより一つの系統の音声信号を制御(ダッキング)
- 減衰量を調整可能
- 減衰 / 復帰時間を調整可能
- 切り替えを感じさせないソフトな切り替え
- 24Vdc 外部電源



### MUSIC SOURCE:

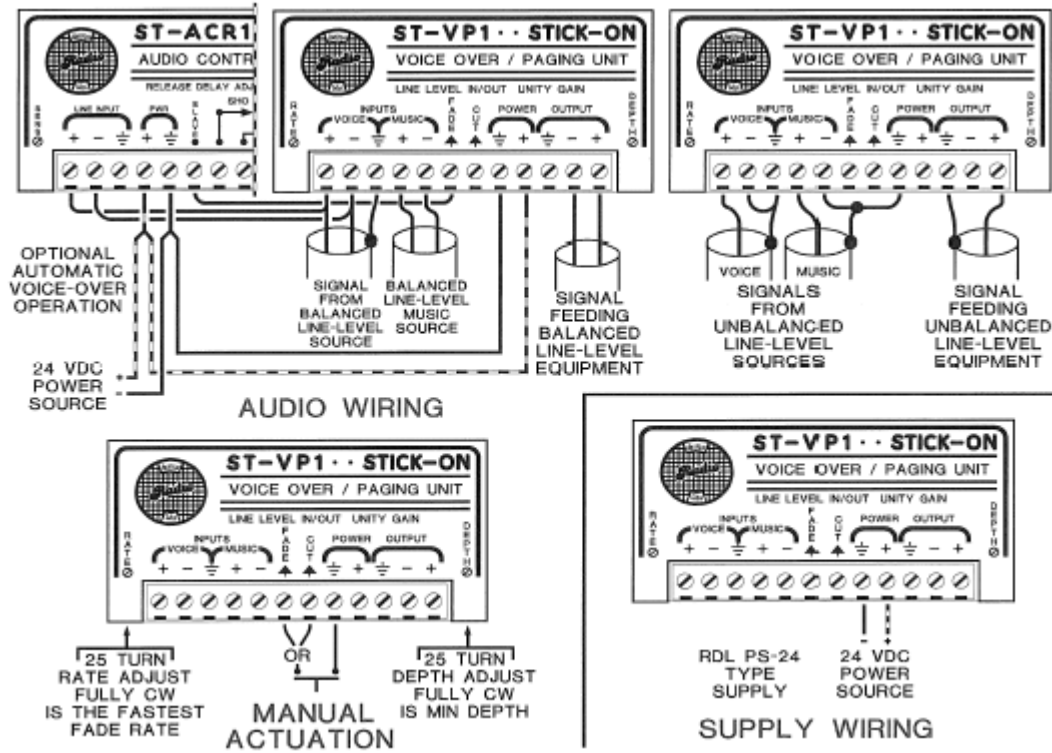
Frequency Response:	10 Hz to 20 kHz (+/- 0.25 dB)
THD+N:	< 0.01%
Attenuation when muted:	> 65 dB

### VOICE SOURCE:

Frequency Response:	30 Hz to 20 kHz (+/- 0.25 dB)
THD+N:	< 0.01%
Attenuation when muted:	> 80 dB

### COMMON:

Input Level:	+4 dBu Balanced (may be connected unbalanced)
Output Level:	+4 dBu balanced (may be connected unbalanced)
Gain (either input):	Unity (balanced input/output)
Noise:	< -85 dB (below +4 dBu output)
Headroom:	> 18 dB (above +4 dBu)
Fade Rate:	Adj. 0.3 to 1.3 seconds (for 20 dB fade) Adj. 0.2 to 1.0 seconds (for 12 dB fade)
Fade Depth (music input):	Adj. 3 dB to 40 dB
Power Requirement:	GROUND-REFERENCED 24 to 33 Vdc @ 45 mA
Ambient Operating Environment:	0° C to 55° C



# TX-PCR1

ページング制御リレー

# TX-PSD1

ページングサウンド検知

- スピーカーレベルの音源で制御される切り替え機能
- 増幅された低電圧信号を許容する入力
- 24V、70.7V、100V の入力信号を選択して切り替え可能
- 25V 入力は 75W までの 8 信号も入力可能
- トランスで絶縁された入力
- フロントパネルのトリマーで感度調節
- 信号スレッシュホールド LED で感度調節度合いを認識
- フロントパネルのトリマーでリリースディレイ調節
- モジュールにトリガーがかかっている場合に LED が点灯
- リリースディレイは 3 秒から 25 秒の間で調節可能
- モジュールにトリガーがかかっている時にオープンコレクター出力が起動
- ページングまたは他の増幅された音響信号が入ったときに切り替え
- スピーカー負荷切替用に 8 アンペアの DPDT リレー接点(TX-PCR1)
- 呼び出し時に第一位に設定したスピーカーをミュートするか切り替え



## Specification

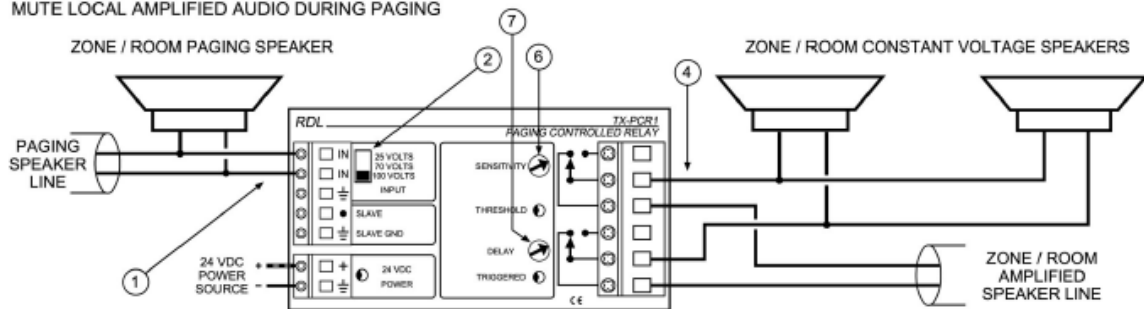
Audio Input:	Constant-voltage speaker line, transformer-coupled
Input Level:	Switch-selectable 25 V, 70 V, 100 V
Detection Bandwidth:	120 Hz to 7.5 kHz (-3 dB)
Trigger Threshold:	-40 dB to -15 dB (below 25 V, 70 V or 100 V), adjustable (single turn)
Release Delay:	3 seconds to 25 seconds, adjustable (single turn)
Control Output:	Open collector @ 25 mA (SLAVE terminal)
Indicators (3):	Power (blue LED), Threshold (red LED), Triggered (green LED)
Switching Contacts:	8 Amps maximum @ 250 Vac or 30 Vdc

Switching Power:	500 W (amplified audio signal;)
Power Requirement:	24 to 33 Vdc @ 60 mA*, Ground referenced
	*plus load current connected to SLAVE output

## 機器の接続と調整

1. 25V(または 8 音源、最大 75W)、70V または 100V の音源からスピーカーライン入力に接続
2. 音源の仕様(25V、70V、100V)に合うように入力切り替えを設定
3. 外部モジュールまたは OEM 機器をスレーブ機器の端子に接続する
4. スピーカーをリレー端子に接続する(TX-PCR1 のみ)
5. プログラム音源を希望する最低レベルで一般的な呼び出し信号を検知するように調節する
6. 反時計回りの位置からスレッシュホールドの LED が点灯するまで時計方向に感度を調節する
7. 入力音声信号を取り外してトリガー機能が残る程度(トリガーの表示が点灯)までディレイつまみを調整して時間設定をする(反時計方向:3 秒、時計方向:25 秒)

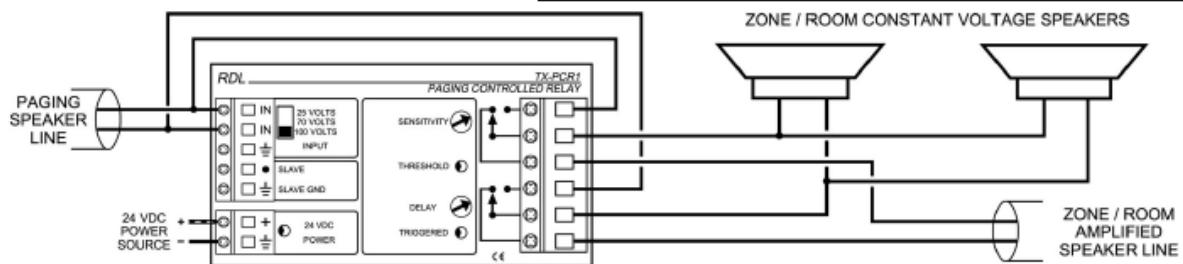
### MUTE LOCAL AMPLIFIED AUDIO DURING PAGING



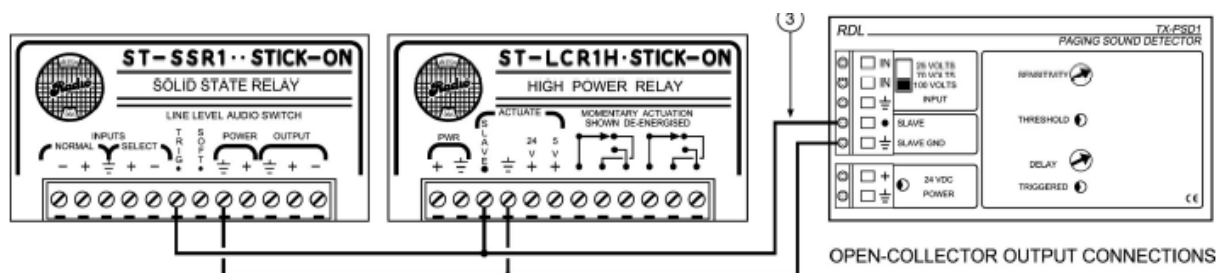
PAGING SIGNAL MUTES ZONE / ROOM AMPLIFIED PROGRAM SOURCE WHEN PAGE IS PRESENT  
NOTE: THE PAGING SOURCE AND LOCAL AMPLIFIER MUST BE SET TO THE SAME CONSTANT VOLTAGE (25 V, 70 V OR 100 V)

### OVERRIDE LOCAL AMPLIFIED AUDIO WITH PAGING SIGNAL

IMPORTANT: THE MAIN PAGING AMPLIFIER MUST PROVIDE SUFFICIENT POWER TO DRIVE ALL SPEAKERS DURING PAGING.



PAGING SIGNAL OVERRIDES ZONE/ROOM AMPLIFIED PROGRAM SOURCE WHEN PAGE IS PRESENT  
NOTE: THE PAGING SOURCE AND LOCAL AMPLIFIER MUST BE SET TO THE SAME CONSTANT VOLTAGE (25 V, 70 V OR 100 V)





**EZ**  
SERIES  
Made in USA by RDL

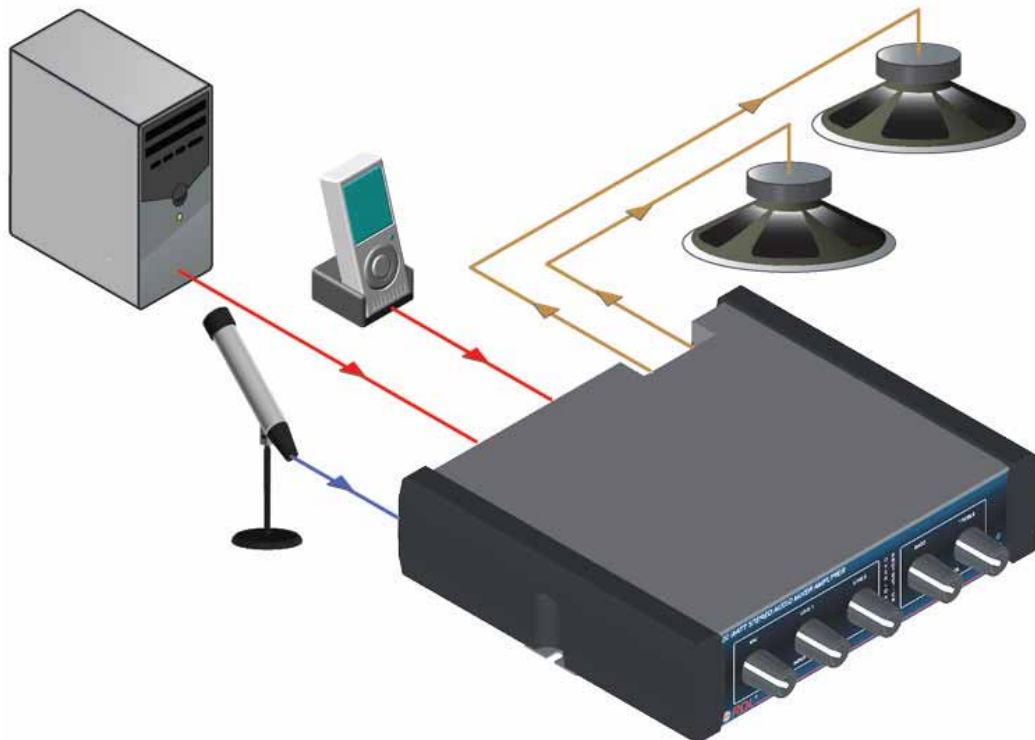
# EZ-MXA20

20W ステレオ・トーンコントロール付き  
小型ミキサーパワーアンプ



- マイク入力(1系統)とライン入力(2系統)が  
ついたパワーアンプ
- 8 負荷で各チャンネル 10 WRMS
- 4 負荷で各チャンネル 8 WRMS
- 後面に負荷インピーダンス切り替えスイッチ
- マイク入力は XLR 平衡端子
- ライン入力は不平衡 RCA ジャック
- マイク用ファンタム電源 ON/OFF スイッチ
- 低域と広域の音質調整イコライザー
- LED 表示付き過入力防止リミッター

## 用途



- コンピューターを使ったプレゼンテーション
- 大きな出力を出す必要がない音響設備(学校の教室、教会、集会場等)



## 仕様

入 力 ( 3 )	XLR コネクター(1): 1.2 k $\Omega$ 、マイクレベル -55 dBu 最小(10 W 出力時) RCA ジャック(2): 10 k $\Omega$ 以下、-10 dB ノーマル、-13 dBV 最小(10 W 出力時)、+22 dBV 最大
ゲ イ ン	マイク入力: 0-74 dB、ライン入力: 0-32 dB
出 力 ( 2 )	左右チャンネル、8 $\Omega$ 負荷時: 各チャンネル 10 W RMS、4 $\Omega$ 負荷時: 各チャンネル 8 W RMS、インピーダンス切替スイッチ
イ コ ラ イ ザ ー	$\pm 10$ dB@10 kHz、 $\pm 9$ dB@80 Hz
周 波 数 特 性	50 Hz - 20 kHz ( $\pm 1.5$ dB マイク入力、10 W)、35 Hz - 20 kHz ( $\pm 1.5$ dB ライン入力、10 W)
T H D + N	<0.25 %
C M R R	>-55 dB (マイク)
ク ロ ス ト ーク	< -68 dB (1 kHz、ライン入力)
ファンタム電源	24 V (IEC 1938:1996-12) ON/OFF スイッチ
ノ イ ズ	< -70 dB (10 W 以下、-10 dBV ライン入力時)、< -65 dB (10 W 以下、-50 dBV マイク入力時)
24 Vdc 電源電流	170 mA (idle)、1000 mA (max) 電源アダプター(PS-24KS)別売
寸 法 ( m m )	146 W (1/3 ラック) x 127 D

見ているだけで楽しい英文の総合カタログがあります。