



## MEARI(メアリ) コンデンサーマイクロホン



左から A8,B4,A9,A7

### --素朴でマルチなマイク MEARI

全く未知の世界であった。

どの程度の開発力と製造力を有するメーカーなのか、まったく情報のないまま商品を手にする事となった僕は、まず手にとってみて想像以上に素晴らしい工業製品としての構造と精度の高さに驚かされた。この価格帯ではまず実現できない高級感がある。

つづいて肝心の音の部分である。一言でいうと「素朴な音」伝わりにくいかもしれないがこの言葉が一番的確に思われる。巷にあふれる同じ価格帯の製品にありがちな無理に作りこんだという人工的な部分がないのだ。このあたりをいつもストレスに感じていた僕にとってまさに探していたマルチなマイクといえる。ヴォーカル、アコースティック・ギター、ドラムのアンビエンス様々な音源に対して試してみた。決してフラットというわけではないのだが聴感上邪魔な部分が少なくとても聞きやすい音で音楽的用途の広さを感じさせる素晴らしいマイクであった。今後のラインナップにも期待する。

audio\_engineering 間瀬哲史(TetsushiMase): 大手レコードメーカーを経て数々のレコーディングスタジオに勤務する。その後有限会社セカンドドリップを設立([www.second-drip.com](http://www.second-drip.com))し、バンドからクラブミュージック、レコーディングからPAまでジャンルにこだわらず「音に関わることならなんでも楽しく」を信念に活動中。

## 319-A7



## 用途

ナレーション、ヴォーカル、コーラス、弦楽器、木管楽器、金管楽器、ピアノ、他

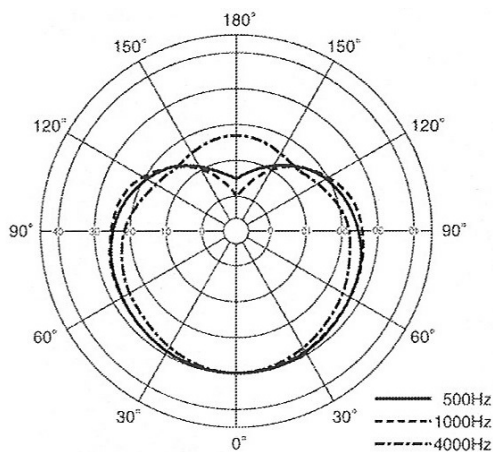
非常に高い感度を備えているため、あらゆるジャンルの音源に対応可能で、特に弱音楽器の収録には比類なき性能を見せてくれます。

319-A7 マイクロホンは、ヴォーカルや様々な楽器の表現を忠実に収録するだけでなく、こもりのない明瞭な音質でありながら温かみのある音作りが可能です。

余分な低域を収録しないローカットフィルタが付いており、スイッチで切り替えることができます。

演奏者の心意気を聞き手に届けてくれることはもちろん、音響オペレータの技術力を十分に発揮することができる性能を備えています。

洗練された形状は、演奏者に親しみを感じさせるだけでなく、信頼できる安心感までも与えてくれます。



ポーラパターン



ショックマウントに取り付け

\*\*製品型番の Ax の A は振動板が横方向についている製品です。



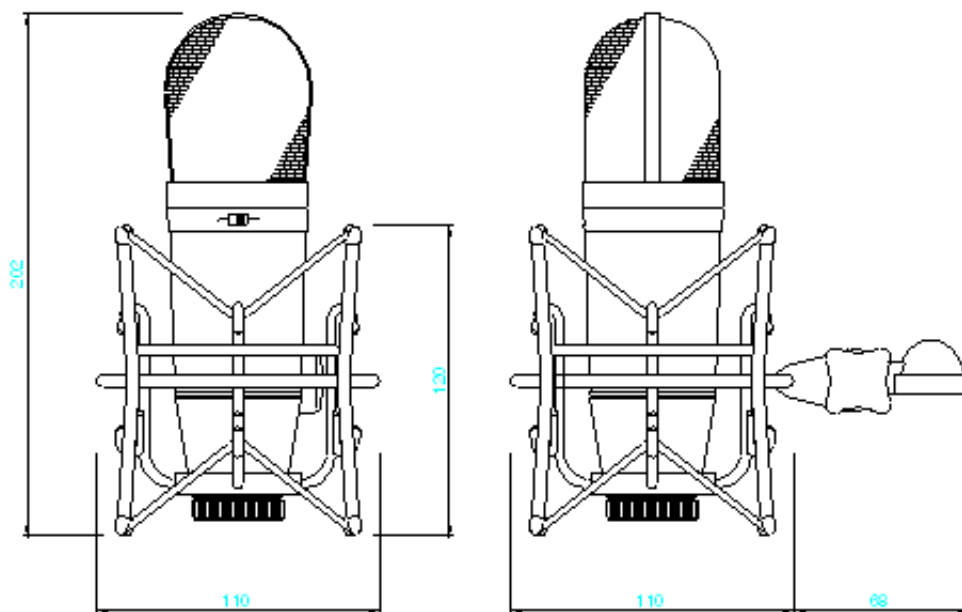
9月21日にメアリA7を使用してナレーション録りをおこないました。システムとしてはA7 MILLENNIA MODEL HV-3B ヤマハDM2000 PROTOOLSという接続をしました。

第一印象としては、ものすごく素直に聞こえ、粒立ちのはっきりした音だと感じました。それでいて、余計な音やノイズを拾わずに必要な音だけが収録できます。普段、私たちが仕事で使用しているコンデンサーマイクロホンと聞き比べるとその差は歴然でした。これまで聞きなれていたマイクロホンの音をはるかに超えたクリアな音、うまく表現ができませんが粒子が細かく輪郭もはっきりとした音で、この価格帯では他に聴いたことがない音だとすぐ感じました。

ナレーターの方も、前に録音したときの音と聞き比べるとクリアさがぜんぜん違いますねと、スタジオエンジニア以外の方でもはっきりとわかるほどでした。(今まで使っていたマイクロホンが悪いというわけではないのですが、今回使ったマイクロホンが本当に高性能だということですね)

ぜひまた使ってみたいマイクロホンだと感じました。今度はSEの収録にも使い、色々実験をしてみたいと思っています。

2006年9月 ワラ・ワークス(株) 恵比須 弘和





## 319-A8

### 用途

ヴォーカル、コーラス、弦楽器、木管楽器、金管楽器、他

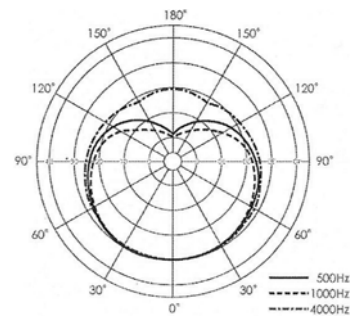
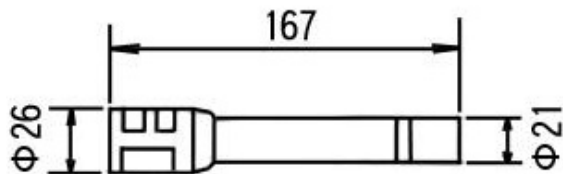
スイッチ付きのローカットフィルタがあるため、低域が余計だと思われる場合にはカットすることができます。高い感度を備えているため、ヴォーカルや様々な楽器の表現を忠実に収録するだけでなく、こもりのない明瞭な音質でありながら温かみのある音作りが可能です。

演奏後の余韻までも感じさせてくれるコンデンサーマイクロホンです。

垂直方向にセッティングをすることを考え、26ミリという非常にスリムな形状となっているため、演奏者の前にマイクロホンがあってもその姿を大きく遮ることはありません。映像の収録だけでなくステージで使用しても、その美しい形状ゆえ視覚上の妨げにはなりません。

演奏者もマイクロホンの存在を感じることなく持っている能力を出し切ることができるといっても言い過ぎではありません。

その優れた性能により、音響オペレータの技術力を遺憾なく発揮してくれます。



ポラパターン

\*\*製品型番の Ax の A は振動板が横方向についている製品です。



## 319-A9



は無理であろうと思っていたにもかかわらず、敢えて使ってみたら、大きなダイアフラムのため思いもよらぬ良い結果を得ることができました。

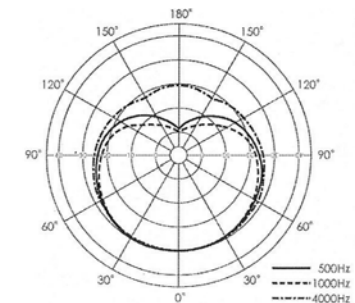
他の製品と同じくローカットフィルタを使用することができるため、不必要な低域を除去することが可能です。

### 用途

ヴォーカル、コーラス、弦楽器、木管楽器、金管楽器、打楽器、他

小型でありながら、A8 と同じエレメントを使用しています。

振幅の大きな楽器に使うの



\*\*製品型番の Ax の A は振動板面が横方向についている製品です。





## 使用レポート

### ドラムに使用

- ドラムキットに対してアンビエント的にセッティングをした。空間感の捕らえ方もスムーズでよい響きが収音で来た。
- ダイアグラムフラムの大きさのせい、マイクロホンのセッティングポジションを変えるとその変化量が如実にサウンドに表れる。
- マイクロホンをセッティングしていて非常に楽しいマイクロホンである。
- S/N 比も問題なし。
- 近接効果も若干あり、ON マイクでのセッティングで厚みを感じられたので色々な用途でも使いやすいと感じた。
- 音色に癖がなく、ヘッドアンプの特性が生かせるマイクロホンであると感じた。

### サク스에使用

- 普段サクス取りで使用しているサウンドレックスのコンデンサーマイクを ON でセットし、A9 を OFF マイクでセッティングしたが、最終的には全体のバランスの良さで、A9 で収録したトラックを使用した。
- 使ってみた感想は、感度がやや高めなのか扱いやすかった。

セカンドリップ 間瀬 哲史



スタンド取り付け



大きなエレメント



## 319-B4

### 用途

ヴォーカル、弦楽器、金管楽器、ピアノ、他

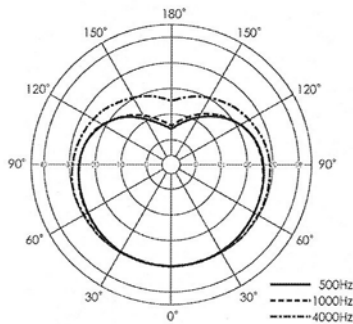
319-8Aと同じユニットを使用し、マイクロホン前面からの收音ができるようにしました。

ヴォーカルのみでなく、弦楽器からピアノにいたるまで様々な楽器の表現を忠実に收音してくれるだけでなく、こもりのないさわやかな音質でありながら温かみのある音作りが可能です。

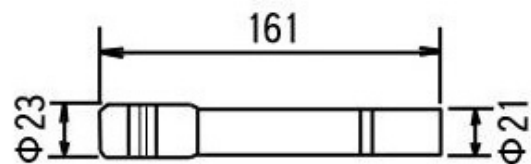
弦楽器の直接的なはじける音だけでなく、弦を摺る音までも収録することが可能です。空間全体を包み込むような観客の息遣いまでも伝えることができます。

直径が23ミリと非常にスリムであるため、テレビ等の映像収録にも邪魔にならず、演奏者もマイクロホンの存在に気を取られることはありません。

スリムな形状を生かし、劇場やホールの三点吊りマイクロホンとしても使うことができます。



ポラパターン





## 319-C5/C2

### 用途

ヴォーカル、木管楽器、金管楽器、打楽器、他



A8と同じユニットが使われたコンデンサーマイクロホンです。  
ともにハンディタイプのヴォーカルマイクロホンとして設計されていますが、ヴォーカルの收音だけでなく打楽器のような振幅の大きな楽器の音も忠実に拾ってくれ、幅広い表現力を備えた收音が魅力的だといえます。

こもりのない明瞭な音質でありながら、温かみのある音作りが可能で、ヴォーカルや演奏者の息遣いを会場の隅々にまで届けることが可能です。

「素朴な音」の温かみを感じさせてくれます。

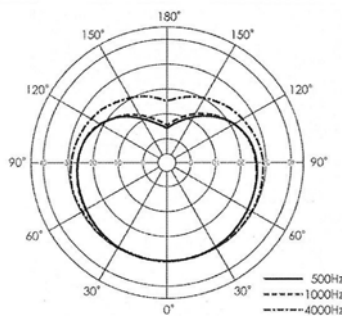
C2( )には堅牢なウィンドスクリーンが付いていて、あらかじめ低域を押さえた周波数特性となっていますので、吹き音を遮ってくれるだけでなく外部の物理的衝撃からもマイクロホンのエレメントを守ってくれます。音圧レベルが高い打楽器でも安心して使うことができます。声量が豊かな歌手の実力をそのまま收音してくれるコンデンサーマイクロホンです。

C5( )にはスイッチ付きのローカットフィルタが付いているため、余計な低域を除去することができ、ヴォーカルの音を一層クリアに引き立たせてくれます。

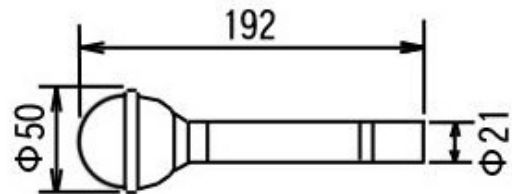


コンデンサーマイクロホンをヴォーカルに使うことをためらうエンジニア達がいいます。新しい製品の出現を待ち望みながら新しい製品に対して首を縦に振ることはありません。

319-C5/C2 は、このようなためらいに対して新しい技術でこたえてくれる製品です。



ポーラパターン



319-C2



## 仕様

型番	319-A7	319-A8	319-A9	319-B4	319-C5	
形式	バックエレクトレットコンデンサ					
指向性	カーディオイド					
周波数特性	20 Hz 20 kHz					
感度	-36 ± 2 dB	-36 ± 2 dB	-36 ± 2 dB	-36 ± 2 dB	-36 ± 2 dB	
SN比	70 dB 以下					
最大入力レベル(SPL)	145 dB	135 dB	135 dB	135 dB	135 dB	
インピーダンス	200					
ファンタム電源電圧	48 VDC					
ローカット周波数	150 Hz					
フィルタ減衰量	3 dB					
寸法 (mm)	直径	57	26	38	23	22
	高さ	185	158	121	161	162
重量 (g)	500	148	192	144	145	
付属品	ケース ショックマウント ウインドスクリーン	ケース ショックマウント ウインドスクリーン	ケース ショックマウント	ケース ホルダー ウインドスクリーン	ケース ホルダー ウインドスクリーン	

\*\*インピーダンスが200 のマイクロホンを使用する場合には、少なくともその5倍ある入力インピーダンスを持ったヘッドアンプを使用してください。  
メアリの場合には最低でも1k のインピーダンスを持ったヘッドアンプを使うことをお勧めします。



CMC-1 マイクロホン・エレメント

CMC-1 は 319-A7 用に開発されたマイクロホン・エレメントです。319-A7 の持つ性能の大半はこのエレメントに負うといっても過言ではありません。

CMC-1 が備えている性能の良さと納得がいく価格により、世界各地で補修パーツとして供給した多くの実績を持っています。

もし同様のコンデンサーマイクロホンを製造しようという場合には、同エレメントのみの供給も可能です。

CMC-1 はバックエレクトレットコンデンサタイプですが、ノイマン U87 補修用コンデンサータイプのエレメントも供給可能です。



## 使用例



上 5葉 A7 使用例

下左 A8 オーボエに使用

下中 B4 金管楽器に使用